

## ILS M'ONT CHOISIE !

LA PAROLE À SOFI JEANNIN, DIRECTRICE MUSICALE DE LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

Scanner pour écouter et en savoir plus



« La voix étant le premier moyen d'expression, le premier instrument dont l'être humain peut se saisir, cela crée quelque chose de magique. Le fait qu'elle porte des textes et qu'elle fait partie de nous rend cet instrument extrêmement riche. Sur le développement vocal, la Maîtrise de Radio France exerce un enseignement qui privilégie la précision, la liberté du souffle, la souplesse avec beaucoup d'écoute. On accorde aussi beaucoup d'importance à la posture. Grâce à la voix, de très jeunes enfants peuvent s'approprier une partition de Poulenc par exemple, ce qui est très difficile au clavier ou aux cordes qui demanderont des années d'apprentissage. On peut toucher à cette esthétique grâce au chœur sans brûler les étapes. »

« La grande force du chœur, c'est le collectif. Notre objectif est que chaque enfant se sente renforcé grâce au groupe. On trouve les clés pour l'obtenir. Quand on demande une homogénéité, on ne demande pas une conformité. On n'efface pas les sensibilités individuelles. On développe l'entraide et d'autres acquis avec la danse, le piano, l'expression corporelle et un bagage musical important. On s'amuse aussi avec l'interprétation du texte, on pousse les choses très loin pour donner du sens à ce que l'on chante, on décrypte avec les enfants. On a la chance d'avoir un public averti, on doit défendre des grandes pages de la musique avec une complexité technique. On touche très tôt le fait de tout donner pour servir l'intention du compositeur. Voici notre maxime : « Je chante avec joie » »

« J'ai commencé à 7 ans, je chantais dans les aigües, je chantais même La Reine de la Nuit. Depuis que je suis en 4ème mes aigües sont devenues moches, c'est un challenge de les chanter, mais je découvre les graves, j'ai une nouvelle voix qui s'installe. »

« Quand je chante, j'ai un sentiment d'autorité car je donne ma propre interprétation. Je suis heureuse de créer une nouvelle manière de chanter ce morceau. On est à fond ! J'aime quand le public applaudit. »

« À la maîtrise chacun met sa pierre à l'édifice, c'est ainsi que l'on crée l'ensemble. Personne ne domine, on s'entraide. Quand on est tout seul c'est comme s'il y avait un seul instrument, quand on est tous ensemble c'est comme si on était chacun une note du piano. »

« Je chante quand je suis triste, quand je suis heureux, quand j'ai des émotions, quand je m'ennuie. On peut jouer avec sa voix, aller dans les aigües, les graves. Cela sert à se connaître, ou à sortir une nouvelle note. Chanter m'aide à m'exprimer, comme si mon âme était un miroir flou et ma voix le rend un peu moins flou. »

« Une seule voix c'est comme un petit oiseau qui chante. Quand on est ensemble cela donne une grande voix puissante. Quand il y a 5 ou 6 voix, c'est grave beau ! »

« Le chœur est comme un cocon. Quand on est seul on est un peu stressé, quand on chante tous ensemble je n'appréhende pas. On a un peu le trac mais on partage nos sensations, je me sens entouré par les autres. C'est agréable de ne pas se sentir seul. »

« Le chant c'est ma passion. Quand j'écoute les enregistrements de quand j'étais petite, ma voix a évolué, cela me donne envie d'aller plus loin. Quand je sens que ma voix est bien placée, je sens que c'est beau, je suis fière de moi, je n'arrêterai jamais de chanter. »